

*El continuum en las narrativas de niños y niñas de la ciudad de Ibagué sobre la homosexualidad**

Tesista: Leidy Bibiana Camacho-Ordóñez**

Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Director de tesis: Carlos Iván García-Suárez***

Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

La tesis problematiza sobre el desconocimiento social y académico acerca del papel fundamental que pueden desempeñar los niños y las niñas como sujetos éticos y narrativos de la sexualidad y su posicionamiento y agenciamiento ético político, para la transformación de prácticas excluyentes de la diversidad sexual. El estado del arte sobre el punto de vista infantil acerca de la homosexualidad, evidencia un vacío de conocimiento y plantea el necesario ejercicio investigativo para la consolidación de propuestas educativas sobre el tema de la sexualidad desde temprana edad. De ahí que, la investigación focalizó como objetivo comprender las narrativas sobre el tema de la homosexualidad en un grupo de 23 niños y niñas escolarizados de la ciudad de Ibagué, en relación con su contexto familiar, escolar, social y cultural.

El contexto teórico plantea inicialmente un abordaje histórico de la sexualidad humana, en relación con la infancia y la homosexualidad, desde la adopción de perspectivas teóricas culturales no esencialistas. Asimismo, se teoriza sobre la sexualidad infantil a propósito de comprender a los niños y niñas como sujetos sexuados y, posteriormente, desde otras perspectivas, para resaltar su reconocimiento como sujetos políticos y ciudadanos. Este trabajo adopta el método cualitativo, desde el

*Acceso a Libro resultado de tesis doctoral Summa Cum Laude. Título: «El continuum en las narrativas de niños y niñas sobre la homosexualidad: entre la performatividad heteronormativa, la tolerancia social y la emergencia del sujeto ético». ISBN: 978-958-5468-26-9. Editorial Universidad de Manizales.

<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/4329>

** Correo electrónico: leidy.camacho@unibague.edu.co

*** Correo electrónico: ivangarciaok@yahoo.com

paradigma hermenéutico comprensivo-interpretativo y la Epistemología del sujeto conocido, propuesta por Vasilachis (2006). Esta apuesta Metaepistemológica integra ambas epistemologías que, potencian la construcción colectiva de conocimiento. Asimismo, se elige la Narrativa en su dimensión ontológica, epistemológica y metodológica (Andrews, Squire & Tamboukou, 2008; Creswell, 2007; Denzin & Lincoln, 2011); particularmente, se acude a la narrativa de enfoque temático para explorar lo que los sujetos narran respecto a determinados temas o fenómenos de la realidad social y los significados que elaboran al respecto (Bolívar, 2002; Ripamonti, 2017). En este caso, corresponde al tema de la homosexualidad.

La emergencia del diseño metodológico como hallazgo, constituye un capítulo de la tesis que, invita a asumir el método como creación de posibles rutas de aproximación comprensiva a las preguntas de investigación, con la convicción de que no existen fórmulas únicas, universales, absolutas o definitivas. De este modo, se propone una posible ruta metodológica para el abordaje de las narrativas sobre la homosexualidad, recreada a partir del juego lúdico; se estructuraron siete talleres, desarrollados en 28 encuentros narrativos (14 por cada institución educativa participante). Cada taller está configurado a partir de una técnica cualitativa central destinada a provocar la emergencia espontánea y libre de las narrativas en sus múltiples lenguajes expresivos (oral, textual, gestual, visual): afloran a través de técnicas de conversación grupal, el dibujo, el juego de roles, la construcción de historietas, las técnicas proyectivas, el juego, el cine foro, entre otras. Constituye un proceso abierto, flexible, dinámico, contextualizado y reflexivo, que favorece la construcción de conocimiento compartido, allí mismo, en el encuentro con el otro, ante los cuestionamientos, los interrogantes y puntos de vista diversos, comunes o antagónicos del grupo de participantes. Al respecto, se precisa que los actores sociales del estudio fueron 23 niños y niñas escolarizados de la ciudad de Ibagué; 6 niñas y 6 niños de una institución educativa pública, y 5 niñas y 6 niños de un colegio privado, con edades entre los 8 y 11 años.

Los hallazgos del estudio, derivados del análisis temático de la narrativa, se entretejen a partir de cuatro capítulos. Inicialmente, se identifican nueve Categorías temáticas emergentes, con sus respectivas Subcategorías temáticas que, se nominan empleando términos utilizados por los escolares, en articulación con intención interpretativa de la investigadora. De este modo, emerge un texto narrativo que otorga un lugar central a sus voces, en un intento por rescatar elementos en común y diferenciadores en sus narrativas y su conexión con los distintos contextos de socialización.

El apartado siguiente devela los discursos sociales en las narrativas sobre el tema de la homosexualidad y sugiere como éstas no resultan comprensibles desde una lógica polarizante entre *Discursos esencialistas heteronormativos* y *Discursos de reconocimiento y de derechos humanos*. Los Discursos esencialistas identificados en las narrativas, se adhieren a constructos sociales e históricos y adquieren sentido en el marco de las siguientes categorías interpretativo-teóricas emergentes: Los sujetos abyectos, devaluados, discretos, invisibles o subalternos: necesidad de cura, corrección y salvación, y, La homosexualidad como modelo familiar y de pareja en falta, defectuoso y contraproducente. No obstante, frente a éstas perspectivas, emergen nuevos marcos interpretativos desde los cuáles los escolares conversan y narran sobre la homosexualidad, y que tienden a reconocerla y valorarla: El reconocimiento del sujeto que ama, desea y elige: la mirada hedonista; El reclamo a la sociedad e institucionalidad excluyente y el necesario reconocimiento de los derechos humanos en el marco de la diversidad; Propuestas ético políticas para promover derechos en el marco de la diversidad sexual y en condiciones de igualdad.

El capítulo denominado *Aproximación contextual a las narrativas sobre la homosexualidad*, plantea conexiones de sentido que se identifican entre los discursos sociales y los distintos contextos de socialización del grupo de 23 niños y niñas participantes. Así, se afirma en esta tesis que, las narrativas emergentes sobre el tema de la homosexualidad se construyen entre la pluralidad de contextos socioculturales, actores sociales y discursos sociales y la mediación de los capitales culturales. Adicionalmente, se recrean, construyen y reconstruyen en el encuentro colectivo con los otros en el trabajo de campo; es decir, la construcción colectiva del conocimiento sobre el tema. Desde el capital cultural diferenciado en los dos grupos, pareciera que la facilidad de adscribirse a Discursos de reconocimiento y de derechos humanos sobre el tema de la homosexualidad, es potenciada en cuanto mayores posibilidades de diálogo abierto, reflexivo y crítico existan, tanto en el contexto familiar y escolar. También se incluye aquí como oportunidad favorable, el acceso a libros y medios masivos de comunicación, que ofrecen nuevas construcciones de sentido sobre el tema.

El apartado final «*El continuum en las narrativas sobre el tema: entre la performatividad heteronormativa, la tolerancia social y la emergencia del sujeto ético*» constituye el hallazgo central del estudio, dado que emerge en un sentido articulador de los distintos hallazgos derivados y en respuesta al objetivo general. Es así como se llega al continuum narrativo sobre la homosexualidad como un camino comprensivo de las narrativas,

desde un tránsito complejo, plural y antagónico entre la performatividad heteronormativa, la tolerancia social y la emergencia del sujeto ético.

Fischer (2009) acuña el principio de la lógica difusa para reconocer la multiplicidad, el multivalor, el intervalo, para apartarnos de la lógica dicotómica, simplificada, excluyente y aproximarnos al pensamiento complejo de comprensión de las multiplicidades. De esta manera, en esta tesis doctoral la lógica difusa y, particularmente, la dinámica de un continuum permite una mirada comprensiva que trasciende una mirada lineal, fija o dicotómica entre unos y otros discursos, entre unos y otros contextos con sus particularidades. Más bien, el entramado narrativo hallado estaría constituido por una multiplicidad de elementos (discursos sociales y sus nexos de sentido con contextos de socialización, actores sociales, la mediación de los capitales culturales), que establecen interconexiones y relaciones en dinámicas continuas. Así, al conversar sobre el tema de la homosexualidad, cada niño y niña, transita por este continuum para plantear, reflexivamente y desde su capacidad de agencia, múltiples miradas frente al tema en cada encuentro conversacional, como espacio de aprendizaje.

De este modo, finalmente se defiende la emergencia del sujeto ético en el continuum narrativo sobre el tema y develan las posibles rutas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de abordaje de la sexualidad y la homosexualidad con niños y niñas. Se identifica un espacio en el continuum narrativo que habilita el posicionamiento crítico, ético y político frente al tema y que se consolida a partir de las aperturas dialógicas que se promueven en distintos escenarios sociales; especialmente, el familiar y el escolar. Cuando los niños y niñas se ubican en este terreno crítico narrativo, no quiere decir que suprimen del continuum los Discursos esencialistas heteronormativos, sino que, es partir de éstas perspectivas heteronormativas performadas, que los sujetos asumen miradas críticas y alternativas sobre el tema.

Es así como la capacidad de agencia y de relación crítica y transformadora emerge del continuum narrativo, de las zonas grises, entre la complejidad de discursos, contextos, actores sociales y la mediación de capitales culturales. Emerge en la paradoja misma. Navegar entre unos y otros discursos desde la estrategia de la narrativa, nutre posibilidades de aprendizaje para la transformación social y posibilita la emergencia del sujeto ético (Agamben, 1996); niños y niñas que con esta tesis nos demuestran sus potencialidades de tejer un distanciamiento crítico frente al mundo adulto moralizante que silencia, oculta, estigmatiza y excluye. Este es el niño y niña como sujeto ético, sexual, ciudadano, agente y político.

Referencias

- Agamben, G. (1996). *La comunidad que viene*. Pre-textos.
- Andrews, M., Squire, C., & Tamboukou, M. (2008). *Doing Narrative Research*. Sage Publications.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus? Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(4), 1-26. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/49/91>
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage Publications.
- Denzin, K. N., & Lincoln, Y. S. (eds.) (2011). *The Sage handbook of qualitative research*. Sage Publications.
- Fischer, A. (2009). Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales. En D. Maffía (comp.), *Sexualidades migrantes. Género y transgénero* (pp. 12-35). Librería de Mujeres Editoras.
- Ripamonti, P. (2017). Investigar a través de narrativas: notas epistémico-metodológicas. En M. Alvarado, & A. De Oto (eds.), *Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana* (pp. 83-103). Clacso.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.