

<https://doi.org/10.11600/ricsnj.22.1.E02>

Conversando, talleres como herramientas educativas intergeneracionales e interculturales*

Silvino González-Morales

Piisani Estudio de Diseño, Silvia, Cauca, Colombia

Gustavo Yonda-Canencio

Piisani Estudio de Diseño, Silvia, Cauca, Colombia

Resumen (analítico)

Este ensayo pretende plantear las posibilidades del formato de taller en comunidades indígenas como herramienta de construcción de conocimiento abierta y horizontal en contraposición a otros formatos más jerarquizados. Enfatizando la importancia del hacer como forma de aprehender más cercana a la sensibilidad de ciertas comunidades y sus necesidades particulares. Se basa en 14 años de trabajo en terreno compartiendo con Pueblos Indígenas caucanos.

Palabras clave

Educación; intercultural; intergeneracional; diseño; arte; taller.

(Tesaurus de Ciencias Sociales de la Unesco)

Talking, workshops as intergenerational and intercultural educational tools

Abstract

This essay aims to present the possibilities of the workshop format in indigenous communities as a tool for the construction of open and horizontal knowledge as opposed to other more hierarchical formats. Emphasizing the importance of doing as a way of apprehending closer to the sensitivity of certain communities and their particular needs. It is based on 14 years of field work sharing with Cauca Indigenous Peoples.

* Cualquier solicitud de información referente a este ensayo (incluyendo material visual, fotografías y videos para acompañarlo) puede enviarse al correo electrónico: yourmung@gmail.com o piisani.estudio@gmail.com

Keywords

Education; intercultural; intergenerational; design; art; workshop.

Conversando, workshops como ferramentas educacionais intergeracionais e interculturais

Resumo

Este ensaio pretende apresentar as possibilidades do formato oficina em povos indígenas como ferramenta de construção de conhecimento aberto e horizontal em oposição a outros formatos mais hierarquizados. Enfatizando a importância do fazer como forma de apreender mais de perto a sensibilidade de determinadas comunidades e suas necessidades particulares. Baseia-se em 14 anos de trabalho de campo compartilhado com os Povos Indígenas do Cauca.

Palavras chave

Educação; intercultural; intergeracional; desenhar; arte; workshop.

Introducción

Para poder validar este ejercicio basado en experiencia en terreno se hace necesario explicar quiénes somos. Dos diseñadores de la Universidad Nacional que llevamos 15 años trabajando con Pueblos Ancestrales, poblaciones vulnerables y vulneradas, y pueblos racializados. A lo largo de estos años nuestros intereses se han diversificado hasta llegar al punto de considerar valioso el compartir con las Comunidades dentro del formato del taller.

Este énfasis en los talleres surge del compartir, observar y escuchar a compañeros, clientes, amigos y diferentes grupos con los que hemos trabajado. Cabe aclarar que nuestro trabajo se ha centrado en el departamento del Cauca y los pueblos Nasa, Misak y Ampíú. Reconocemos que nuestra experiencia cuenta como evidencia anecdótica y por ello no pretendemos extrapolar desde ella un análisis científico, nuestra meta es establecer una conversación que ojalá vincule proyectos afines y similares para empezar a generar un corpus merecedor de análisis más concienzudo.

Por último, aclaramos que nuestra formación es como diseñadores y artistas, pero nuestro énfasis se ha dado en el apoyo a experiencias educativas priorizando la creación y apropiación de herramientas pedagógicas con y para las Comunidades. Establecemos una relación horizontal de escucha de las necesidades particulares de cada grupo y un ejercicio bidireccional para compartir y aprender en conjunto sumando experiencias y saberes en aras de potenciar la creación de herramientas pedagógicas propias a cada

comunidad, su entorno y necesidades; alrededor de dos ejes fundamentales: la producción de material propio y la revitalización de lenguas propias dentro de un marco de intercambio intercultural e intergeneracional cada vez más presente en los territorios.

Desde un punto de vista pedagógico, lo intercultural (Abdallah-Pretcheille, 1992) puede abarcar diferentes áreas de estudio. Esta forma de comprender la interculturalidad nace de la idea del multiculturalismo, en que las políticas públicas no integran a las comunidades indígenas al país, por lo cual son segregadas de manera sistemática (Fernández, 2003).

Paulo Freire afirma que existen algunos saberes primordiales para la práctica docente de educadores/as críticos y progresistas, las que son también inherentes a los/las educadores/as interculturales. En un cuarto ámbito, fue relevante la relación entre interculturalidad y educación por parte de un grupo importante de países de la región, con su carácter multiétnico, plurilingüe y multicultural, en sus constituciones nacionales durante las décadas de 1990 y 2000. (Freire, 2019)

Talleres incluidos

A lo largo de estos años de trabajo en los territorios hemos estructurado multitud de talleres para suplir diferentes necesidades, de ellos sólo tres talleres nos parecen de interés para este texto y son los que consideremos pertinentes para hablar de ellos:

- Taller de encuadernación.
- Taller de libros animados.
- Taller de sensibilización artística con enfoque pedagógico.

Caso de estudio basado en la experiencia en Tierradentro, Toribío y Territorio Ancestral Ampíú

Las dos principales líneas conceptuales en nuestro trabajo son: producción de material educativo propio y revitalización de lenguas propias. Alrededor de ambos ejes se han delineado los esqueletos de los talleres; no obstante, estas estructuras guía se modifican de acuerdo a las particularidades de cada grupo. Presentamos la idea de plantear proyectos, que si bien están inmersos dentro de modelos macro (como los del Ministerio de Educación, el Cric u otras organizaciones), se centren en particularidades y micro aproximación diferencial.

Por ejemplo: las necesidades específicas y el proceso educativo que desarrolla una profesora Nasa Yuwe hablante en el Resguardo de Çxina es diferente al proceso y necesidades de un revitalizador de la lengua del Ju'gthëwe'sx Pthusenxi's (Hilo de Nasa Yuwe) en Toribío, o un docente aprendiendo Ampiu Wam para poder emplearlo en sus clases en Silvia.

Si bien los tres ejemplos están atravesados por elementos comunes, sus particularidades deben ser reconocidas en aras de generar un proceso más efectivo y enriquecedor. Por ello antes de cualquier taller nos familiarizamos con la historia reciente y procesos educativos de la comunidad o institución con la que vamos a compartir, en la medida de lo posible buscamos información de primera mano respecto a los procesos en desarrollo, necesidades y retos puntuales.

Esta aproximación difiere del modelo tradicional homogenizado y homogeneizador que presupone fórmulas y acercamientos universales sin matices. Hace énfasis en herramientas como la escucha activa y el proceso investigativo previo. Reconoce la necesidad y ventajas de construir sobre procesos ya existentes y, cómo elementos del diseño y el arte pueden emplearse para enriquecer y complementar esos procesos que ya se encuentran en funcionamiento.

Pertinencia, autonomía y adecuación al contexto: el trabajo para el aseguramiento de la calidad debe desarrollarse en sintonía con la diversidad y particularidad de contextos y realidades educativas del país, otorgando la necesaria autonomía para la generación, intercambio, apropiación y adaptación de las políticas educativas y metodologías por parte de los distintos actores, territorios, establecimientos y comunidades escolares. Esto implica no sólo considerar de manera relevante los distintos contextos geográficos y culturales, sino también el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento, la identidad y los valores de cada comunidad y la modalidad de enseñanza que se imparte, considerando, por ejemplo, la realidad particular de los liceos técnico-profesionales, de las escuelas rurales y las que trabajan con niños con necesidades educativas especiales. (Ministerio de Educación de Chile, 2016)

Una particularidad que enriquece los talleres suele ser la participación comunitaria, sin importar a quien sea dirigido el taller: docentes, padres, estudiantes; siempre se vinculan otras personas de diferentes grupos etarios e intereses. Es en esta forma abierta de interactuar que se presenta una herramienta de aprendizaje en común y de doble vía que nos parece profundamente enriquecedora; no concebimos el proceso como algo cerrado y vertical, por el contrario siempre se presenta como una experiencia abierta en la

que todas las voces y experiencias tienen la misma validez; si bien los talleristas guían y encaminan el proceso, este no se lleva a cabo de forma rígida sino orgánica y acorde al momento y el espacio particulares.

De esta forma no sólo se permite, sino que se incentiva la retroalimentación y el flujo de conocimiento entre niños, adolescentes y adultos. Nos gusta pensar que cada taller replica elementos del fogón o del tul, espacios de conversación y compartir donde el aprendizaje y la enseñanza se salen del modelo académico occidental y se enfocan en el valor de lo anecdótico, el ejemplo, el construir con las manos y en comunidad.

Si bien Gustavo es un indígena Nasa, es un indígena Nasa viviendo en Silvia, formado en Bogotá y esto ha permeado sus experiencias. Por su parte Silvino es un blanquimestizo de formación urbana; la interacción entre ambos y con los participantes de los talleres permiten además de un intercambio intergeneracional, uno intercultural. Desde la base del respeto y la necesidad de una aproximación interseccional se nutren las experiencias de todos los participantes.

Ahora hablaremos puntualmente de los talleres escogidos.

Talleres de encuadernado

¿Por qué el encuadernado como herramienta pedagógica? Pregunta simple con una respuesta que incluye varios matices a tomar en consideración.

En nuestra visión colonial occidental hemos privilegiado la escritura por encima de la oralidad, y hemos puesto en un pedestal una forma de libro en contraposición a otros repositorios de información. A muchos niveles hemos impuesto una visión academicista occidental en detrimento de otras prácticas de saber.

No nos basta con ser conscientes de ello, no nos basta con señalarlo, el paso lógico es desarrollar herramientas y estrategias para generar fisuras en un monolito que con buenas intenciones se ha posicionado como posición única y al parecer inamovible.

El primer paso para nosotros significa cuestionar las formas de codificar y decodificar información. Señalar el valor del saber oral como herramienta pedagógica y de preservar no solo conocimientos sino la complejidad de la relación de cada comunidad con su historia, territorio y aún cosmovisiones. Hacemos énfasis en el valor de la diversidad dentro de las lenguas ancestrales sin negar la necesidad del registro sistemático y académico. Como ejemplo, entre el Nasa Yuwe de Tierradentro y el de Toribío existen diferencias, particularidades que se corre el riesgo de perder como parte del proceso de sistematización y enseñanza de la lengua desde una perspectiva de «eficiencia» y homogenizadora.

Este ejercicio de cuestionar lo escrito y reevaluar lo oral es, obviamente, también una postura política. No una imposición o verdad absoluta que predicamos sino una idea que

planteamos y dejamos en el aire para ser considerada no sólo en el trabajo en terreno sino en este escrito.

Nuestro siguiente paso consiste en poner en entredicho lo que habitualmente las comunidades y los actores educativos definen como «libro»; las dinámicas educativas que llegan desde fuera y aún las políticas asistencialistas han reducido el libro a una única versión: un conjunto de hojas de papel conteniendo información propia o ajena, producido por fuera del territorio y que implica un esfuerzo económico alto.

Planteamos otras opciones, el mapa como repositorio, la concertina o libro acordeón, el rollo de papel, el libro de artista; libros donde las «hojas» son literalmente eso, hojas de plantas; otros en los que las páginas están constituidas por tejidos; por plantear algunos ejemplos. Presentamos la posibilidad de crear libros por parte de cada persona, no solo tirajes cortos sino ediciones únicas. El valor del hacer con las manos y los recursos propios, el sentido de pertenencia que esto genera y su utilidad como canalizador de energías y creatividad, así como potenciador del registro, conservación y revitalización de saberes y prácticas propias.

Por ejemplo, tras un taller en Vitoncó con la Asociación de Cabildos Nasa Çxhaçxha dictamos otro al mismo grupo en Avirama un par de meses después; al finalizar el taller una de las profesoras nos compartió su experiencia: cómo implementó un ejercicio en el que los jóvenes de décimo y once escribieron cuentos en Nasa Yuwe y Castellano para los niños de jardín; la construcción de una biblioteca propia en Lengua como ejercicio educativo que vincula diversas áreas: manualidades, historia, literatura, Nasa Yuwe, Castellano y siendo menos ortodoxo también matemáticas y geometría. Las posibilidades son infinitas, vincular a los profesores de ciencias, de inglés, construir herbarios, memorias de Mayoras y Mayores, etc. Si bien estamos propiciando el uso del lenguaje escrito no lo hacemos desvinculado de la oralidad y no lo hacemos como un fin sino como parte de un proceso en constante desarrollo.

En el proceso de dictar el taller explicamos algo de la historia de cada tipo de encuadernación, particularidades culturales y geográficas, evolución de las mismas. Esto tiene como finalidad no solo redondear los conceptos, sino también plantear que los saberes se nutren de espacios y tiempos específicos; así como abrir una puerta para plantear en qué forma el material producido en cada taller refleja también particularidades espacio temporales; reutilización de materiales propios del territorio, colores, elementos culturales. Cuando alguien decide hacer una costura empleando los colores de la bandera de su Resguardo está construyendo un discurso propio y puntual a partir de herramientas generales.

Talleres de libros animados

Otra forma de retar el libro tradicional es el libro animado o «pop up», enfocado en una aproximación donde lo visual y lo gráfico priman sobre lo textual, a la vez que nos permite enfatizar las capacidades pedagógicas del hacer, y las comunicativas de lo no verbal.

El libro animado como herramienta pedagógica permite (sin ser exclusivo de el) vincular a diferentes áreas académicas, así como elementos del territorio. Por ejemplo, matemáticas, geometría, lenguas; permite llevar a cabo ejercicios narrativos alternativos a los convencionales: hemos empleado plantas, piedras, materiales reutilizables dentro de una dinámica cercana a la exploración visual y a veces hasta escultórica.

Conceptos como fracciones, ángulos y operaciones con ellos, secantes, tangentes; por nombrar algunos, pueden ser explicados de manera práctica con la construcción y el hacer tanto individual como comunitario, así como formas de expandirlo a otras áreas académicas y facetas de la vida cotidiana.

Del mismo modo, en los Lineamientos Curriculares de Matemáticas (MEN, 1998) se afirma que para el aprendizaje de la geometría se debe dar prioridad a la actividad sobre la contemplación pasiva de figuras y símbolos, actividad que le posibilite al alumno moverse, dibujar, construir y producir, para que logre así una conceptualización o representación interna del conocimiento. En este sentido, el doblado de papel podría constituirse como una gran herramienta de enseñanza de la geometría en el aula, ya que permite la dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y además le brinda un rol activo y central al estudiante dentro de este proceso, despertando así su interés y disponibilidad hacia el conocimiento geométrico. (Cardona & Gómez & Santa, 2015)

Talleres de sensibilización artística con enfoque pedagógico

El diseñar depende de requerimientos básicos como son: el cálculo que se hace teniendo en cuenta el uso y la finalidad de los que se crea; un proceso de socialización que permita retroalimentar e interiorizar de manera colectiva el uso, el mensaje y el procedimiento de la elaboración del diseño; los dones que se otorgan a las personas a través de la crianza y de la visita a los sitios sagrados. (Guegia, 2012)¹

¹ Reconocemos que citar el libro *Matemática en el mundo Nasa* (2012) puede parecer muy distante temporalmente, pero el hacerlo tiene una finalidad política y de divulgación. Es habitual en la academia encontrarse con textos producidos por y desde la blanquitud, pero no tantos por y desde los Pueblos Ancestrales; este libro, ganador del Premio Linguapax 2015 debería (en nuestra opinión) encontrar un mayor alcance en círculos académicos. Desafortunadamente no encontramos ediciones más recientes ni versión digitalizada.

Es un taller que funciona muy bien en paralelo o vinculado a otros, su finalidad es deconstruir imaginarios impuestos por convenciones sociales en cuanto al ejercicio artístico y estético.

De niños todos somos artistas, todos nos enfrentamos con naturalidad al proceso creativo en múltiples facetas: pintar, cantar, tejer, esculpir. A medida que crecemos conceptos como «talento» empiezan a formar parte de nuestro imaginario y con ellos se empieza a reducir el espacio que tenemos para crear.

Nuestra premisa inicial es simple: todos somos artistas. Y a partir de ella estructuramos y coordinamos herramientas para desmontar, en alguna medida, las capas y capas de inseguridad con que nos hemos educado y crecido. En el caso de niños pequeños la meta es potenciar la libertad expresiva que aún no se ha visto cohibida.

La lógica del culto a la personalidad en torno al artista, la valoración académica y la valoración económica se han impuesto como paradigmas en la creación artística. Pero no siempre ha sido así, el arte es parte de la vida, es un derecho de todas y todos y es una herramienta de liberación, expresión y educación. Si logramos desvincular la creación artística del impositivo del mimetismo, la «perfección» y el mercado podemos emplearla de una forma personal y comunitaria que nos resulte lúdica y complementaria a otros procesos.

Para ello llevamos a cabo ejercicios alrededor de tres formas de expresión artística reivindicando el valor de lo lúdico, el placer y el hacer por hacer:

- **Pintar** — Regresamos a las experiencias de primera infancia, uso de objetos como sellos, creación de sellos con tubérculos, la acuarela sin fines miméticos de la realidad, reconocer que en el acto de crear existe suficiente valor y utilidad. Desvincularnos de la necesidad de mimetizar la realidad y enfocarnos en la creación sin una finalidad más allá de la creación misma.
- **Música** — Planteamos la cercanía entre la música, ya sea formal o empírica, y la matemática. A partir de ello la empleamos como elemento que guíe otros procesos creativos. Por ejemplo, dibujar con marcador manteniendo los ojos cerrados, seguir el ritmo de diferentes géneros musicales sin pretensión de crear algo figurativo. Reconocer en este ejercicio el impacto emocional y psicológico de la música, así como una aproximación a la creación automática o inconsciente. No hay forma correcta de crear, lo que hay es un universo para explorar de forma individual o grupal. Dependiendo del territorio se vincula también a aquellas personas que hacen música dentro de la Comunidad como parte de la construcción y el tejido en conjunto.

• **Tejido** — Notarán que los talleres y las ideas que expresamos se imbrican y repiten, son parte de una trama. Al igual que con la música nos interesa el vínculo con la matemática, con la sabiduría transferida generación tras generación y los materiales propios de la comunidad. Por ejemplo, al hablar de la historia y factores sociales en cada tipo de encuadernación hacemos paralelos con procesos y prácticas propias y cómo ellas permean la producción de piezas y su función. Hablamos de formas tradicionales de medir la lana, el hilo, la guasca.

La media brazada, que puede equivaler a un metro, se usa para medir las guasca con las que calculamos la longitud de las casas. La brazadas se usa para hacer sombreros; 4 brazadas de ramo sirven para un sombrero de adulto y 2 brazadas para uno de niño pequeño. Con 2 brazadas de guasca se puede cargar la leña. (Pacho, 2012)

Cabe aclarar que este taller en particular se ha concebido como un taller que funciona de manera individual, pero a la vez como generador de sustratos y materiales para los talleres de encuadernado y libro animado.

Todo dentro del lineamiento de construir sobre lo construido y contribuir al avance de otros procesos pedagógicos en curso dentro del grupo de trabajo.

Si bien nuestro enfoque no está centrado en un área del conocimiento en particular, hemos empleado la matemática como ejemplo, no obstante, consideramos que otras áreas se pueden y deben beneficiar de una aproximación desde el hacer combinada con lo teórico.

Ante la presencia de población diversa en los diferentes niveles de educación, es necesario que los profesores de matemáticas no sean ajenos a esa situación. El reconocimiento, la participación y la promoción de la diversidad deben estar presentes en la formación inicial y continuada de profesores. Castro y Carranza (2017) indican que se trata de seleccionar, organizar y planificar las experiencias de aprendizaje necesarias para que los estudiantes para profesor o profesores en ejercicio, aprendan la práctica de enseñar incorporando la comprensión, apropiación crítica y exploración de diversas tecnologías, sus objetos y sus nuevos lenguajes en los contextos educativos, atendiendo a la diversidad. (León, 2014)

Estos autores aseguran que lo anterior implica la presencia de dos campos:

- El pedagógico, que favorece el reconocimiento y coexistencia de la diversidad en los contextos educativos.
- El didáctico, como fuente de experiencias en ambientes de aprendizaje interculturales y pluritecnológicos, con elementos estructurantes para las experiencias de aprender la práctica de enseñar las matemáticas. (Carranza & Castro, 2019)

Enfoque intergeneracional

Reconocer que las aulas de matemáticas son diversas implica reflexionar y entender que los estudiantes acceden al conocimiento a partir de diferentes formas, canales, recursos y sentidos. Esto conlleva a identificar elementos pedagógicos y didácticos que permitan la construcción de propuestas de enseñanza que respondan por la equidad en las aulas. El acercamiento a experiencias sobre acogimiento a la diversidad llevará a que el participante del cursillo explore en el uso de algunos recursos didácticos, su accesibilidad y las posibilidades que estos brindan para la construcción de conocimiento y el desarrollo de pensamiento matemático. En particular, esta propuesta se dedicará al pensamiento espacial, con fin de favorecer la educación de los otros y con otros. (Carranza, 2015)

Como hemos explicado anteriormente parte de la dinámica del trabajo comunitario es la llegada «sorpresa» de miembros de la comunidad, ya sean niños, adolescentes, mayores o mayores. Este enfoque de espacio abierto a quien llegue presenta retos (sobre todo en cuanto a planeación) pero también es coherente con un enfoque horizontal y la metáfora de la tulpa o el tul.

Además, permite la posibilidad de interacción entre diferentes grupos etarios. De ahí surgen preguntas, charlas, dinámicas que son propias de ese tiempo y espacio, de esa comunidad y ese grupo de personas.

Conclusiones

Reiteramos que estas conclusiones no surgen de un análisis sistemático sino de la experiencia acumulada a lo largo de años de trabajo en terreno en diversos territorios y con diferentes grupos de personas. No obstante, consideramos que tiene valor como parte de lo que podría ser un corpus más extenso, así como una invitación a reunir experiencias similares en aras de poder avanzar en un proceso de investigación más sistematizado.

Hacemos un llamado a establecer vasos comunicantes entre diversos ejercicios académicos y pedagógicos por fuera de los círculos de la academia occidental y vincularlos a las realidades y necesidades de las Comunidades y las personas en los territorios. Establecer conversaciones que pueden resultar incómodas pero que nos permitan aprender unos de otros y de nuestros diversos procesos y proyectos.

Por ello, el debate sobre la educación intercultural está llamado a afianzarse en las sociedades latinoamericanas, incluso mediante la polémica y las tensiones entre diferentes posturas. Sostenemos que, en primer lugar, debería estar siempre presente este ejercicio ciudadano del diálogo intercultural para preparar a los jóvenes y a los futuros profesores a desenvolverse en esferas de cosmovisiones diversas y, en segundo lugar, que es indispensable defender activamente el valor de la igualdad, para desarrollar una actitud de respeto por la diferencia y así fomentar la capacidad de entendimiento y del diálogo intercultural latinoamericano. (Freire, 2019)

La utilidad del taller como herramienta pedagógica

Cada comunidad presenta particularidades propias, así como cada grupo presenta retos particulares, el taller concebido como un espacio de intercambio de saberes horizontal y abierto permite explorar e imbricar diferentes formas de conocer, investigar y compartir. Abre la posibilidad de cuestionar estructuras jerárquicas e implementar experiencias de sabiduría tradicional como lo son la minga, el trabajo en el tul, el círculo de palabra, el reunirse alrededor de la tulpá.

La importancia de fortalecer las herramientas para producir material educativo propio

El material educativo desde y para comunidades racializadas e indígenas presenta multitud de retos, entre ellos: pertinencia, accesibilidad, costos, impacto y alcance. Una de las metas transversales a todos nuestros ejercicios como talleristas y uno de los ejes a partir del cual construimos las propuestas, es la necesidad de producción de material educativo propio por parte de las comunidades. Esta producción propia tiene múltiples ventajas, pero entre las que podrían resultar menos obvias la que más nos interesa es tejer historias e interacciones entre actores de diferentes edades y *backgrounds*.

La importancia de lo propio y la particularidad en el fortalecimiento y revitalización de las Lenguas Propias

Toda esta formación inicial docente en educación intercultural se aplica de manera transversal por medio de una constante reflexión sobre el actuar pedagógico Intercultural. Pero esta reflexión constante solo nace a partir de la articulación de la relación de la teoría-práctica-teoría en el desarrollo de los talleres pedagógicos de prácticas progresivas. En síntesis, estos cursos permiten: 1) situar al estudiante en una realidad de la educación, a partir del análisis de la complejidad e incertidumbre de la formación de personas dentro del medio escolar; 2) potenciar la capacidad de reflexión sobre los contenidos del currículum escolar y sus dimensiones, puesto que es relevante fomentar la aplicación de métodos de investigación en educación con el fin de analizar los hechos educativos; y finalmente 3) construir el saber pedagógico en una relación armónica entre el saber disciplinario, profesional y social. (Freire, 2019)

Lenguas como el Nasa Yuwe o el Namuy Wam presentan una enorme diversidad acorde a variables geográficas. No es igual en todos los territorios y esta riqueza corre el riesgo de perderse con los procesos de sistematización que generalmente emplean dinámicas y lógicas académicas occidentales. Nuestra reflexión al respecto se enfoca en potenciar la producción de material a pequeña escala con un énfasis regional y comunitario como una forma de facilitar el establecer procesos de memoria y sistematización localizados. Frente a la homogenización planteamos la posibilidad de paralelismos y desencuentros que nutran el proceso de recuperación y revitalización de las lenguas propias.

Algo que se evidencia en lenguas con muy pocos hablantes, como es el caso del Ampíú Wam es la necesidad vital de aprovechar la posibilidad de aprender de las Mayoras y Mayores que aún hablan la lengua y compartir sus saberes al trabajar con ellas y ellos en espacios donde compartir es la premisa principal. Vale la pena hacer énfasis en lo invaluable que es el establecer grupos de trabajo que combinen diferentes grupos etarios, la posibilidad de establecer conversaciones entre Mayoras, Mayores, adultos, jóvenes e infancias durante el hacer comunitario guiado.

Por ejemplo, el modelo hegemónico, basado epistemológicamente desde el saber científico occidental, tiende a construir una forma de conocimiento y parte de verdades que deslegitiman toda otra forma de producir conocimiento.

Es por ello que los debates sobre la educación se rigen desde la diversidad en América Latina a partir de estos diversos modelos. Estas corrientes parten desde maneras de inclusión/ integración a la cultura nacional y estrategias de interculturalizar el sistema educativo en general, donde se considera la necesidad de incluir «alternativas epistémicas» en las aulas, donde estos saberes son considerados alternativos al conocimiento occidental, pero como formas alternativas de producir saberes que sustentan las prácticas sociales, culturales y educativas de las comunidades (Orealc & Unesco, 2017). La importancia de este planteamiento es que para los pueblos indígenas contribuye para poder ser capaces de llevar adelante sus derechos y poder ser partícipes de sus sistemas educativos. (Calderón, 2019)

Agradecimientos

Agradecimientos al doctor Tulio Rojas Curieux, decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad del Cauca por sugerir que nuestra experiencia puede resultar interesante en entornos académicos.

Referencias

- Calderón-Leyton, E. (2019). Educación intercultural en el contexto latinoamericano. Una mirada a la Etnomatemática. *Autoctonía Revista Ciencias Sociales e Historia*, 3(2), 246 – 247.
- Cardona, A., Gómez, J., & Santa, Z. (2015). *Memorias 22 Encuentro de Geometría y sus Aplicaciones*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Carranza, E. A., & Castro, C. C. (2019). *Memorias 24 Encuentro de Geometría y sus Aplicaciones*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Freire, P. (2019). Experiencias formativas de educación indígena en Colombia y Chile: un aporte a la educación intercultural latinoamericana. *Revista de Pedagogía Crítica*, 22, 25-26.
- Guegia, H., & Carlos, A. (2012). *Matemática en el mundo nasa*. Centro de Investigaciones Interculturales de Tierradentro.
- Ministerio de Educación de Chile. (2016). *Plan de Aseguramiento de la Calidad Escolar 2016 - 2019*. Ministerio de Educación de Chile.
- Pacho, C. A. (2012). *Matemática en el mundo nasa*. Centro de Investigaciones Interculturales de Tierradentro.