

Reconnecting with your Culture. The school of the world: entrevista a Olimpia Niglio¹

Victoria León²

Kevin A. Echeverry³

Presentación

Olimpia Niglio es profesora de Restauración Arquitectónica en la Universidad de Pavia, Italia, y profesora visitante permanente de Historia de la Arquitectura Comparada en la Hosei University, Tokio, donde es docente de grado y posgrado. Posdoctora del Ministerio de la Educación (MIUR) en Conservación de la Arquitectura y doctora de la Università di Napoli Federico II. Trabaja temas relativos a la restauración, el patrimonio y la cultura. En la actualidad se desempeña como investigadora principal del programa *Italian Diaspora in the World*. Dirige el Centro Internacional de Investigación Esempli di Architettura (EdA). Es vicepresidenta de ICOMOS en el comité científico internacional Places of Religion and Ritual (Perico) y de Asian Cultural Landscape Association (Acla, Seúl, República de Corea). Los avances y reflexiones que Olimpia desarrolla en torno al patrimonio cultural, desde la perspectiva de las infancias y su relación con la escuela y el territorio, han permitido que la participación se extienda al mundo entero; cuenta con el apoyo de la Cátedra Unesco (Universidad y Patrimonio) y del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia. El programa Reconnecting with your Culture (Rwyc) es miembro de la comisión europea New European Bauhaus y de la Charter - European Cultural Heritage Skills Alliance.

¹ Presidente de Reconnecting with your Culture (Rwyc International). Correo electrónico: rwyc.international@gmail.com

² Vicepresidenta Rwyc Colombia. Estudiante Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Universidad de Manizales y Cinde, Colombia. Profesora de tiempo completo de la Universidad de Ibagué, Colombia. Investigadora junior Minciencias, adscrita al grupo de investigación Rastro Urbano, línea Territorio y ciudadanía para la paz. Correo electrónico: rwyc.colombia@gmail.com

³ Presidente del comité americano y Presidente del comité nacional Colombia del proyecto Rwyc Maestro en Artes plásticas y Arquitecto egresado de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Miembro del comité científico de la Serie EdA Kids, línea del Centro de Investigación Esempli di Architettura y miembro del comité de redacción de la Revista Culture Digitali. Correo electrónico: rwyc.colombia@gmail.com

Victoria León y Kevin Echeverry: *Para iniciar, nos podrías contar un poco sobre ¿cómo se articula tu trayectoria personal y académica con el proyecto Rwyc?*

Olimpia Niglio: La relación con la educación y los jóvenes nace de una práctica doctoral, de una primera experiencia educativa en las Filipinas en 1997 en escuelas primarias donde enseñé italiano e historia del arte y donde pude relacionar estos temas con la cultura y la presencia del arte italiano en el lugar. Posteriormente, en la ciudad de Akko (San Juan de Acri) en el norte de Israel, en una comunidad escolar enseñé a los niños a leer su propio patrimonio. Akko es una ciudad donde se evidencia la presencia de colonias de comerciantes italianos que se quedaron allí, porque Akko era el inicio de la ruta de la seda que unía el Mediterráneo con el extremo oriente; por tanto, la ciudad era un puerto muy importante para todos los que iniciaban el camino hasta Oriente. Luego de esta experiencia llegué a Ibagué en el 2006, durante la fundación de la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Ibagué, donde realicé prácticas locales como parte del proceso de formación. Estas se desarrollaron en varios barrios de la ciudad y después en municipios como Ambalema, con el ánimo de conectar a las comunidades con su propio patrimonio. Así se inició el camino para evidenciar la importancia que tenía el patrimonio con respecto a la paz social de los países; analizando las violencias internas de Israel y Colombia me di cuenta de la falta del reconocimiento cultural de sí mismo que genera el conflicto. De allí el estudio de la cultura local y la apropiación de sus raíces, así como las relaciones sociales con las comunidades, porque solo una correcta actividad académica puede favorecer un camino hacia políticas culturales locales adecuadas.

Por otro lado, el pertenecer a Icomos por muchos años y ser vicepresidenta actualmente⁴ ha fortalecido más estas ideas, teniendo en cuenta que esta actividad permite la conexión de otras personas con las diversas realidades del mundo, entendiendo el valor de la educación en torno al patrimonio cultural con las experiencias de otros colegas y otras personas. Ahora el proyecto mismo, Rwyc, hace parte de las actividades de Icomos en el marco de la Agenda 2030. Por eso es importante reconocer que, aunque en el 2020 iniciamos el diseño del programa pedagógico, este ha partido de dicha base, como la última etapa de un gran camino que inició en 1997 en Manila que ha continuado con otras prácticas y experiencias hasta llegar a Rwyc.

Victoria León y Kevin Echeverry: *¿Puedes explicarnos primero qué es el proyecto Rwyc y qué resultados ha tenido hasta el momento?*

Olimpia Niglio: El programa pedagógico Rwyc nace con el fin de poner en el centro el valor de las culturas locales y de las comunidades en todos los países del mundo. Políticas de *colonización* no han permitido en muchos territorios el desarrollo de las tradiciones locales, con la consecuente pérdida irreversible de muchos conocimientos y valores culturales.

⁴ Icomos (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) es una organización internacional no gubernamental asociada a la Unesco.

Desafortunadamente, esto ha contribuido a la pobreza de muchas comunidades con consecuencias muy graves para la sostenibilidad de la vida en la Tierra. Es urgente retomar el tema de la *cultura local* y poner en el foco de atención el conocimiento de las comunidades, que son custodias de saberes antiguos.

Con el fin de lograr la valorización de lo *que somos*, el programa RwyC está dirigido a las escuelas primarias y secundarias de todo el mundo y al grupo de edad de cinco a diecisiete años. Los niños, asistidos por sus maestros y profesores, son invitados a hacer un viaje exploratorio dentro del patrimonio cultural de su país y a dibujar y contar su propia experiencia de conocimiento en contacto con el patrimonio histórico, artístico y cultural. El proyecto internacional también tiene por objeto analizar los diferentes enfoques culturales y métodos de análisis preparados en las diferentes comunidades del mundo, a fin de crear una red y permitir el intercambio de experiencias e iniciativas.

Después de dos años de constante e intenso trabajo en todo el mundo, los logros son muy interesantes y se tienen importantes resultados sobre todo en Asia, África y América. Muchos eventos intercontinentales, seminarios regionales y los proyectos que cada comité nacional de RWYC desarrolla en el mundo, presentan éxitos muy propicios para el futuro de las comunidades locales. Estamos convencidos de que este camino tendrá un valor muy alto para la construcción de una sociedad más respetuosa de lo propio y de sus raíces culturales.

Victoria León y Kevin Echeverry: *De acuerdo con lo anterior, nos gustaría saber cómo llegaste al tema de «Rwyc» como programa pedagógico.*

Olimpia Niglio: El proyecto nace con la pandemia, a partir de un proceso de reflexión con respecto a lo que estaba sucediendo en el mundo con las escuelas y la falta de educación, en muchos casos buscando poner de relieve el tema de la cultura. Cada vez que relaciono el tema de la cultura con el tema de la violencia, he encontrado que en los países que tienen más violencia siempre hay muchas fallas en el tema cultural. Por ejemplo, lo que está sucediendo en Siria y en Afganistán, donde hay muchos problemas por falta de educación en la cultura local. Son países ricos en culturas de altísimo valor para la historia de la humanidad, pero no le ponen el correcto valor al interior del proceso educativo de las personas; al contrario, siguen las políticas de los países colonizadores que necesariamente deben destruir los símbolos culturales locales para tener más poder sobre las comunidades. En Colombia, por ejemplo, la destrucción del Monumento a los Héroes en Bogotá es una muestra de esta falta total de educación frente al propio patrimonio. Un problema que tampoco la academia local analiza y esto es muy grave. Se trata, en general, de un tema que pone en la mira no a la comunidad unida sino a una comunidad dividida por *estratos* y donde esta *estratificación* crea conflictos impresionantes. En realidad, no existe una *cultura del encuentro*. Cuando no reconocemos esta cultura del encuentro, significa que no reconocemos nuestra propia cultura. Cuando un país autoriza la demolición de sus símbolos culturales, que cuentan la historia misma del país, y permite demoler esta cultura,

esto es el inicio de un camino que no tiene nada que ver con la cultura sino con la *supremacía y la colonización cultural*. Con respecto a Colombia, no es solo el caso del monumento citado sino también el de muchísimas otras referencias culturales ancestrales y muy antiguas y originales de la cultura local.

Tenemos que poner en el centro de la educación a la cultura porque borrar las expresiones culturales, sin valorarlas y explicarlas a las personas, no ayuda a entender quiénes somos. Por eso las escuelas, en cada país del mundo, tienen un papel muy importante en diálogo con las familias. Ahora tenemos todos que hacer un gran esfuerzo y acercar a las personas a la historia completa del territorio donde han nacido.

Por otro lado, durante el inicio de la pandemia, estando encerrada en mi habitación con mis cosas, donde tengo varios regalos que los niños me han entregado en todo el mundo, imprevistamente me puse a mirar estas cosas, recordando quién me las había regalado; pensé en qué estarían haciendo en este tiempo, cómo están, qué será de sus vidas. Pensé en construir un programa en línea que pudiera acercar a los adultos y los niños al patrimonio, como una oportunidad para las escuelas que estaban cerradas. La propuesta era invitar a las escuelas en una acción relacionada con el patrimonio personal (en mi clase tenía una compañera con una discapacidad para escuchar y por tanto no podía hablar, yo trabajé todo el tiempo con ella y hoy es una investigadora en Italia con una inteligencia extraordinaria). Esto me movió a entender que *todos somos iguales*, como experiencia directa. En el proyecto Rwyc no hay distinciones: fue pensado como un proyecto para todos.

Victoria León y Kevin Echeverry: *En este sentido, ¿en qué momento encuentras la relación del tema de la cultura con las niñeces y las juventudes y en qué medida entre estas últimas con el proyecto educativo Rwyc?*

Olimpia Niglio: El tema de los niños tiene relación con una experiencia personal de cuando era niña, cuando tuve la suerte de tener una maestra especial en la escuela primaria. Era una profesora que viajaba muchísimo durante sus vacaciones y cuando ella volvía e iniciaba la escuela nos mostraba fotos de sus recorridos y contaba sobre lo que había visto y aprendido en los viajes. Ella nos puso a hacer desde el primer año, cuando tenía cinco o seis años, un trabajo para un programa donde yo podía escribir, estando en Italia, a un niño de otra parte del mundo; podía escribir quién era yo, qué hacía, dónde vivía, etc. Mi compañera estaba en La Martinica, una isla francesa en el Caribe. Yo inicié este diálogo en francés con esta niña, Frederique, y aún lo hago por cartas. Ella me contaba cosas de niña, luego de adolescente y tuve la oportunidad de conocerla en persona veinte años después en París, cuando ella era médica de La Sorbona. Lo interesante fue el intercambio cultural que tuvimos. Esto me permitió entender la importancia de conocer la cultura de los otros, y de ponerme en diálogo con las otras [culturas]. Esta experiencia me dio una base importante para el proyecto; esto, junto con la experiencia en Filipinas, abrió la puerta al trabajo con los niños.

Victoria León y Kevin Echeverry: *¿Cómo vincular estas experiencias con los derechos de los niños y las niñas?*

Olimpia Niglio: Todo lo que tiene que ver con patrimonio está absolutamente conectado a los derechos humanos. He partido de una base teórica de mi formación en el colegio, donde tenía dos horas semanales de educación en derechos humanos y de educación cívica. Entonces uno crece y se educa desde la Comisión de La Haya⁵ o en el estudio de la constitución de la nación; es una maleta que uno lleva toda la vida. Uno entiende que estos principios no son algo distinto a la formación del ser. Todo esto se conecta a lo que hago en la especialización en patrimonio cultural. Todo hace parte de un todo y para mí es una tarea por hacer y cumplir.

Victoria León y Kevin Echeverry: *Desde esa perspectiva, ¿en qué consiste específicamente tu mirada a los procesos de Rwyc en relación con las condiciones de aprendizaje y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en especial con el objetivo n° 4, Educación de calidad?*

Olimpia Niglio: Se trata efectivamente de un proyecto que se relaciona no solo con una educación de calidad, sino de equidad; con un proyecto adaptable a las distintas condiciones de aprendizaje. En la primera etapa se ve que han participado niños con discapacidades y hemos visto muy buenos resultados. Por ejemplo, en la India han participado todos los niños sin ninguna diferencia con respecto a quién ha participado o realizado el trabajo. Es decir, el proyecto es para quien lo necesite sin distinciones. No se declara la distinción en ningún momento.

Victoria León y Kevin Echeverry: *¿Qué teóricos, teorías y proyectos te han inspirado?*

Olimpia Niglio: Primero, una metodología de otra italiana que es María Montessori. El método Montessori tiene como base un concepto muy importante: darle libertad al niño para expresarse sin tener ningún formato, dejarlo libre, seguir su creatividad sin dejar en un principio referencias que puedan crear problemas en la expresión creativa. Después, un buen maestro es una buena guía para mejorar esta creatividad del niño.

Otra referencia importante para mí, en términos académicos, ha sido Walter Gropius, porque él es un arquitecto que se enfrentó mucho con el tema de la educación, para él era un tema central. Él no solo se ve en términos de arquitectura; incluso él no terminó su carrera porque estaba muy interesado en el tema de la formación y la educación. Siempre estuvo en conflicto con las academias porque no entendía la metodología que imponen y por eso decidió salirse de la universidad y no continuar. Su base fundamental era formar personas en el sector de la arquitectura. Como fundador de la Bauhaus⁶ en Alemania crea una escuela para personas

⁵ Según Horna (2007) La Corte Permanente de Justicia Internacional fue establecida en 1920 bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones. Su sesión inaugural se llevó a cabo en 1922. Esta corte fue finalmente disuelta en 1946. Durante el tiempo en que operó conoció de 29 casos contenciosos y expidió 27 opiniones consultivas. Su sede, al igual que el de su sucesora, la Corte Internacional de Justicia, es La Haya, en los Países Bajos.

⁶ La Staatliche Bauhaus, o simplemente Bauhaus, fue la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar.

que se querían formar en todas las disciplinas creativas (arte, danza, arquitectura, teatro, entre otras), una escuela con un valor interdisciplinario y que pone al ser como parte de la formación. Para él «la creatividad inicia desde la educación infantil»; una educación desde la creatividad, al igual que el planteamiento de Montessori. Son estos los dos pilares teóricos fundamentales para la metodología y el desarrollo actual del proyecto, las dos referencias del proyecto RwyC: primero, una educadora que era médico pediatra, y el otro un *arquitecto* que se ocupaba de la educación en la creatividad.

Victoria León y Kevin Echeverry: *En cuanto a este tema, ¿cuál es la relación del proyecto RwyC con la Carta de Tokio⁷, en particular con el punto número 7, referido a una escuela para el mundo?*

Olimpia Niglio: El tema de la carta fue una necesidad para puntualizar sobre las finalidades de la metodología; era importante hacer una síntesis sobre los principios que están en la base del programa RwyC, hacer una síntesis sobre los principios que están a la par del programa y lo que quiere realizar como logros. El artículo 7 se refiere a lo que el proyecto quiere llevar a cabo para las generaciones, porque la cultura es una apariencia. En una ocasión me preguntaron, ¿cómo podemos materializar la cultura? Yo creo que la tierra en general es la madre, la que genera; la planta es el niño, lo que está generado por la tierra; sin la madre no hay planta, no hay nuevas generaciones. Y, ¿cómo se alimenta esta planta en la tierra?, tú tienes que poner agua cada día. El agua es la cultura. Si a una planta no le pones agua, puede que crezca, pero puede no crecer muy bien. Sin embargo, si cada día tú le pones un poco de agua, la planta va a crecer bien.

El agua es la cultura, el agua es la educación que nosotros dejamos cada día a este niño. Si alimentamos una planta, otra planta y otra planta, con el transcurso del tiempo podemos tener un bosque. Un bosque es el resultado de un trabajo lento en el tiempo, un trabajo continuo. El tema del bosque está directamente relacionado con la cultura; el bosque es algo que se planta cada veinte años. Veinte años después de un ciclo generacional tú al final tienes un bosque, pero después de este periodo, si no plantas la semilla no tendrás nada. Si no le pones una gota de agua cada día a la planta para que la tierra genere los nutrientes, ella crece mal. Esto es la materialidad del concepto de cultura. Los invito a dibujar este concepto tierra, planta y gota de agua. Retomando entonces la idea del punto 7 de la Carta de Tokio sobre las generaciones futuras, si no ponemos una gota de agua a los niños hoy, no podemos pensar en tener una sociedad futura, o la tendremos, pero con problemas de plantas que no han crecido bien, como plantas que crecen con problemas de violencias, y esto lo vemos en muchos países del mundo donde no hay políticas culturales educativas.

Victoria León y Kevin Echeverry: *¿Cómo se relaciona el proyecto con las políticas educativas?*

⁷ Carta de Tokio (2021). La carta fue elaborada por Olimpia Niglio y D. Paul Schafer y es la referencia más importante para entender la finalidad del programa RWYC, por lo cual es un documento fundamental para todas las escuelas del mundo. El documento está actualmente (enero del 2021) traducido en ocho idiomas. Está disponible en el enlace: <http://esempiarchitettura.it/sito/rwyc-tokyo-charter/>

Olimpia Niglio: Hay una carta de declaración de México⁸ de 1982 sobre políticas culturales. A cuarenta años de esta carta, la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (Mondiacult) habla sobre qué significa proponer y desarrollar cultura en los territorios. Y hoy nos damos cuenta de que es totalmente actual, sobre todo después de este periodo de pandemia. Allí se ponen de relieve la relación entre la comunidad y el proceso educativo de la comunidad y la vinculación de las instituciones de las naciones en el proceso educativo y de formación de las políticas culturales, pero cuando los gobiernos no desarrollan políticas culturales, son gotas de agua que no se ponen en la tierra y entonces las plantas no crecen. Hay muchas naciones que no le prestan atención al tema, porque este favorece el pensamiento crítico y más competencias de las personas; en muchos casos hay gobiernos que no quieren eso, porque el pensamiento crítico más competencia significa que hay personas que tienen más capacidad de leer cosas que no van bien, entonces a ellos no les favorece que las personas se enteren de temas que no deben saber.

Victoria León y Kevin Echeverry: *¿Existe alguna relación entre esa carta y la Convención de los Derechos del Niño, también vigente en nuestros días?*

Olimpia Niglio: En este sentido, la declaración de México invita a los países a aplicar las declaraciones, a hacer leyes, a hacer normas. La declaración es una reflexión sobre el valor de la cultura e invita a las naciones a activar y hacer acciones, a proponer cosas. La Declaración de los Derechos de los Niños invita a reflejar su contenido y las naciones tienen que aplicar estas indicaciones en relación con mis necesidades, al interior de mi territorio, de mi ciudad, la manera más oportuna para aplicar esta normativa, pero en relación con mi propia necesidad. Yo puedo aplicar una metodología que es claramente distinta en Ibagué con respecto a lo que hago en Nueva Delhi, pero ambas tienen la misma declaración, porque la declaración dice que «la educación en los niños es importante» y ellos, partiendo de este principio, construyen su propia metodología para realizar la educación para sus niños. En esta medida Rwyc es una metodología que cada país está aplicando en relación con sus propias necesidades. En Japón, por ejemplo, donde no hay conflictos sociales, implementan Rwyc para acercar más a los niños al propio patrimonio local, sobre todo al conocimiento de los idiomas internacionales que acá son poco desarrollados. Ellos están preocupados por acercar la educación de los niños a otros idiomas porque necesitan conectarlos con otros [niños del mundo]. Ahora están organizando una exposición donde la idea es recibir comentarios de niños de otros países para que se pueda abrir un diálogo sobre el tema de la cultura, porque ellos están convencidos de que están muy cerrados con el tema del idioma japonés y afirman que eso no puede ser para el futuro porque el futuro no es solo Japón: «el futuro es el mundo».

⁸ En julio de 1982 se firmó en Ciudad de México este texto a partir de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Esta declaración hace especial hincapié en los principios que deben regir las políticas culturales con respecto a la identidad cultural y las relaciones entre cultura, educación, ciencia y comunicación.

Victoria León y Kevin Echeverry: *Has nombrado varios continentes. En este sentido, ¿cuál es la relación del proyecto con Latinoamérica?*

Olimpia Niglio: Una experiencia interesante es lo que está sucediendo en México. En el 2020 con una escuela en Chiapas, en el sur de México, y también con el apoyo de la Universidad de los Jesuitas en Jalisco hemos programado varias actividades con otras instituciones, por ejemplo, con la Universidad de Santa Fe, que es una institución que se ocupa de la educación de los niños desde la primera infancia hasta la universidad. Con ellos estamos dando clases sobre el patrimonio cultural a los niños, por ejemplo, sobre la fiesta de los muertos, acercando así a las comunidades al significado que tiene esta fiesta, por medio de clases donde se explica la historia de estas tradiciones. También estamos trabajando con la Universidad Veracruzana en México porque están interesados en impartir cursos para los niños con la participación de los estudiantes de la universidad: el estudiante se acerca a este conocimiento para enseñarlo a los niños. Esto es muy importante porque ayuda a construir un camino educativo para el docente; este estudiante universitario puede ser un futuro maestro que ya sabe cómo abordar la enseñanza del patrimonio cultural con los niños. También estamos estableciendo un convenio en Argentina con el Ministerio de Educación, con la colaboración del Ministerio de Cultura y de Rwyc. La propuesta consiste en un programa de formación de los docentes en el tema de patrimonio para los niños, para que los docentes aprendan cómo enseñar el patrimonio cultural a los niños. Vale la pena citar a Colombia con el grupo de la comunidad del barrio Simón Bolívar en Bogotá y con la Universidad de Ibagué, en donde estamos trabajando para incorporar el proyecto de Rwyc con los gobiernos escolares. En esta medida se suma también Bolivia en Cochabamba con un grupo coordinado por Massimo Casari. En Perú ya tenemos avanzado el programa educativo con el Ministerio de Cultura, con el proyecto denominado *Acerca*, para *acercar* a las comunidades indígenas a la valorización del propio patrimonio cultural al interior de las escuelas de estas comunidades (en el último curso del 2021 participaron aproximadamente 97 comunidades).

Pensamos que si tenemos un convenio con los ministerios haremos más presencia en el ámbito territorial. Por ejemplo, en Indonesia hemos firmado con el Ministerio de Cultura y Educación un convenio que permite que el método pedagógico se acerque a las instituciones; esto significa hacer política pública. Hacer política cultural es cuando una norma como la Carta de Tokio (2021) o la Declaración de México (1982) se convierten en una acción práctica. La finalidad de Rwyc es hacer políticas culturales, activar políticas culturales en los territorios.

Victoria León y Kevin Echeverry: *¿Qué dificultades se han presentado en el desarrollo del proyecto?*

Olimpia Niglio: Siempre he considerado las dificultades como una oportunidad, porque la dificultad siempre te pone a reflexionar sobre algo que no habías pensado antes. La dificultad invita a pensar algo de otra manera y activa el pensamiento crítico. La cuestión es que las

dificultades que hemos tenido con Rwyc las hemos tenido con los países más desarrollados, es decir con países que piensan que tienen un nivel alto de educación, de estructuras educativas. Se han tenido muchas dificultades de diálogo, de introducir el programa a estos países. Hemos tenido pequeñas semillas de acercamiento mas no en el ámbito institucional.

En otros países, por ejemplo, en Francia, no ha sido posible introducir el proyecto: en Francia participó solo un niño de una escuela en todo el país. El caso de España es un caso particular: el sistema no prevé la atención al patrimonio cultural, lo aplican las escuelas privadas, lo aplican las asociaciones, pero no las escuelas públicas. Eso ha sido un gran esfuerzo, una gran dificultad. Estamos acercándonos a la Universidad Politécnica de Valencia donde hay una cátedra de infancia que vemos que es solo teoría; son ejercicios de profesores que hacen investigaciones, pero no lo que necesitamos. Necesitamos acciones prácticas, los niños no pueden ser instrumentos de investigaciones académicas; los profesores hacen los libros y presentan los libros y al final los niños se quedan sin educación. Nosotros, gracias al conocimiento que tenemos, debemos ponernos al servicio de las escuelas, de la educación y de los niños, no al revés; hacer la investigación y hacer libros para la biblioteca, eso no sirve para nada. Al final veo que los países que creen que ya tienen todo resuelto en materia de educación corren un gran riesgo. Este es un punto que merece ser reflexionado.

Esta experiencia de Rwyc en el mundo nos está permitiendo hacer un análisis sociocultural de los países para poder entender las necesidades de las comunidades, y cuando estas comunidades están más interesadas en ponerse en contacto con este tipo de actividad y programas que tienen como finalidad el desarrollo de la educación, las comunidades que no están interesadas son las que viven y crecen al interior de realidades que creen tener ya resueltos todos los problemas, y no es así.

Victoria León y Kevin Echeverry: *¿Cuáles son las proyecciones de Rwyc?*

Olimpia Niglio: Este año (2021) el programa se convierte en una organización intercontinental necesaria, necesaria porque era preciso que cada país involucrado en el programa pudiera implementarlo con respecto a sus propias necesidades. Uno de los retos ha sido la organización intercontinental del programa con los comités de profesores, maestros, etc., que están involucrándose en el tema de la educación sobre el patrimonio cultural. Ahora tenemos desde ya y hasta el 2024 un periodo de análisis, porque como hemos dicho, el proyecto trabaja en relación con la Agenda 2030, con el propósito de mejorar la educación en los territorios en el 2030; pero tenemos también un objetivo interno y es ver cómo el programa Rwyc en el 2024 ha sido desarrollado, cuáles son los logros que los territorios han alcanzado gracias a la aplicación de la metodología. Es decir, será una primera etapa de análisis y evaluación.

En este momento y después de un año de la convocatoria de Rwyc mundial ya hemos hecho un primer análisis de lo que hemos recibido y cómo lo hemos recibido. Ahora gracias al

trabajo de cada comité en cada uno de los territorios, cada uno tendrá la oportunidad de concentrarse en la implementación la metodología en su propia realidad —nacional o local—, entonces en el 2024 tendremos aportes de los resultados positivos y negativos de la aplicación de esta metodología. La proyección es averiguar en estos tres años, a través de seminarios, actividades y encuentros que se están desarrollando en todas partes del mundo, cómo vamos a desarrollar el programa y cómo vamos a conectar las distintas culturas entre ellas. Los niños se acercan más a su cultura y los niños —que serán seguramente más grandes— van a entender que, por ejemplo, lo que pasó con el Monumento a los Héroes fue un gran fracaso; cuando los niños lo entiendan seguramente querrán que se reconstruya el monumento a los héroes porque esto fue y ha sido en muchos países donde se ha repetido lo mismo. Cuando los niños sean grandes, esperamos que digan, por ejemplo, «vamos a reconstruir símbolos culturales en nuestro país». Al mismo tiempo, RwyC tiene otra finalidad: el diálogo intercultural, es decir, yo fortalezo mi cultura, fortalezo mi conocimiento cultural y me pongo en diálogo con otras culturas, pero esto me permite abrir diálogo y no colonización, esto es, me pongo en diálogo con los otros, hablo de mi cultura, de mi comida, mis danzas, mi música, mi patrimonio en todos los sentidos y me pongo en diálogo con los otros. En mi país hago el ayaco, el ayaco se hace así, y pregunto: ¿qué comes en tu país?, ¿pizza?, ¿cómo se hace la pizza napolitana?, es decir, el diálogo intercultural. No es que Colombia tenga que hacer pizza napolitana, no; es generar el diálogo de la cultura propia en conexión con otras culturas. Esto ya lo hemos hecho con algunas experiencias, por ejemplo, entre Chile e Italia, y fue muy lindo, pues los niños entre ellos se hacían preguntas. Es muy importante abrir puertas culturales, abrir puentes entre culturas. Así como contaba que de niña escribía la carta a la niña que estaba en Martinica, hoy en día se pueden comunicar no solo a través de una carta, sino a través de una pantalla; yo tuve que esperar veinte años para conocer a Frederik, hoy en día podemos encontrarnos mucho más rápido con una persona, entonces la aplicación de la metodología en las escuelas del territorio es importante y más aún iniciar este gran camino de diálogo, porque RwyC es también un programa de diplomacia cultural; la diplomacia significa el diálogo entre culturas. Nosotros somos embajadores de la cultura, porque abrimos diálogos con los otros, abrimos conexiones con las culturas.

Victoria León y Kevin Echeverry: *En relación con las publicaciones y artículos, ¿que nos podrías contar sobre RWYC?*

Olimpia Niglio: Hemos escrito algunos artículos, participando en libros y revistas que se encuentran en la red Academia⁹, y con el Dr. D. Paul Schafer, nuestro presidente honorario en Canadá, tenemos el encargo de escribir un libro sobre experiencias de RwyC en el mundo. Tenemos también la revista *Vitruvio*¹⁰, que salió en diciembre del año 2021, completamente

⁹ Véase: <https://independent.academia.edu/ReconnectingwithYourCulture>

¹⁰ Véase: <https://polipapers.upv.es/index.php/vitruvio/issue/view/1126/showToc>

dedicada al tema de la educación y también la revista *Culture Digitali* en Italia¹¹, con artículos promovidos por los integrantes de Rwyc. Tenemos varios medios para comunicar científicamente el programa y también contamos con la revista *EdA*¹², donde publicamos resultados de las actividades del programa.

Victoria León y Kevin Echeverry: *¿Hay algún artículo o documento que quieras compartir o mencionar, que refuerce la información aquí consignada?*

Olimpia Niglio: Sí claro, me parece importante mencionar primero la Carta de Tokio (2021), que es la base para entender la finalidad del programa pedagógico Rwyc, y el artículo «Hacia una educación humanística: entendiendo el patrimonio cultural para rediseñar el futuro» («Towards a Humanist Education: Understanding Cultural Heritage to Redesign the Future»), que analiza el significado de una educación humanitaria. Estos documentos han tenido una gran acogida porque han puesto en la mira el significado de la cultura y el valor de las comunidades. Es importante también recordar que ahora tenemos la primera guía accesible: «Reconnecting with your culture», elaborada por el comité Rwyc Venezuela y disponible en línea¹³. Este documento es fundamental para las escuelas y todas las entidades educativas interesadas a aplicar la metodología Rwyc.

Victoria León y Kevin Echeverry: *Agradecemos enormemente tu tiempo y la posibilidad de reflexionar juntos, además de compartir tu experiencia y perspectiva con nosotros. ¿Quisieras decir algunas palabras a modo de cierre?*

Olimpia Niglio: La mejor experiencia es la acogida que hemos tenido con la convocatoria en varios países del mundo, los comentarios y los niños que todavía nos dan la energía para continuar este gran viaje en el mundo.

El viaje de la vida a través de la cultura

El viaje de la vida para descubrirse a sí mismo siempre está lleno de mil adversidades, pero tendrás que afrontarlas con tenacidad y, sobre todo, sin evitar estos obstáculos.

Siempre debes continuar en tu camino, no permitir que otros decidan por ti y realizar tus sueños. No permitas que los viejos hábitos y preceptos se conviertan en una prisión para ti.

Siempre debes tener el coraje de cambiarte a ti mismo, tus ideas y poder mirar el mundo desde todos los puntos de vista, porque la única manera que tienes de realizar grandes proyectos es, en primer lugar, educándote para ser una mejor persona.

¹¹ Véase: <https://www.diculther.it/rivista/>

¹² Véase: <http://esempidiarchitettura.it/sito/journal/>

¹³ Véanse: <http://esempidiarchitettura.it/sito/rwyc-pedagogical-method/>; <http://esempidiarchitettura.it/sito/wp-content/uploads/2022/01/RECONNECTING-WITH-YOUR-CULTURE-2021.pdf>

Camina por tu camino y todos los días piensa en lo que quieres dejar para las generaciones futuras.

Tener ambición y metas constructivas para la humanidad, porque resignarse a una vida mediocre nunca vale la pena.

La cultura salvará al mundo.

Olimpia Niglio, junio del 2021